

PIERRE BISMUTH

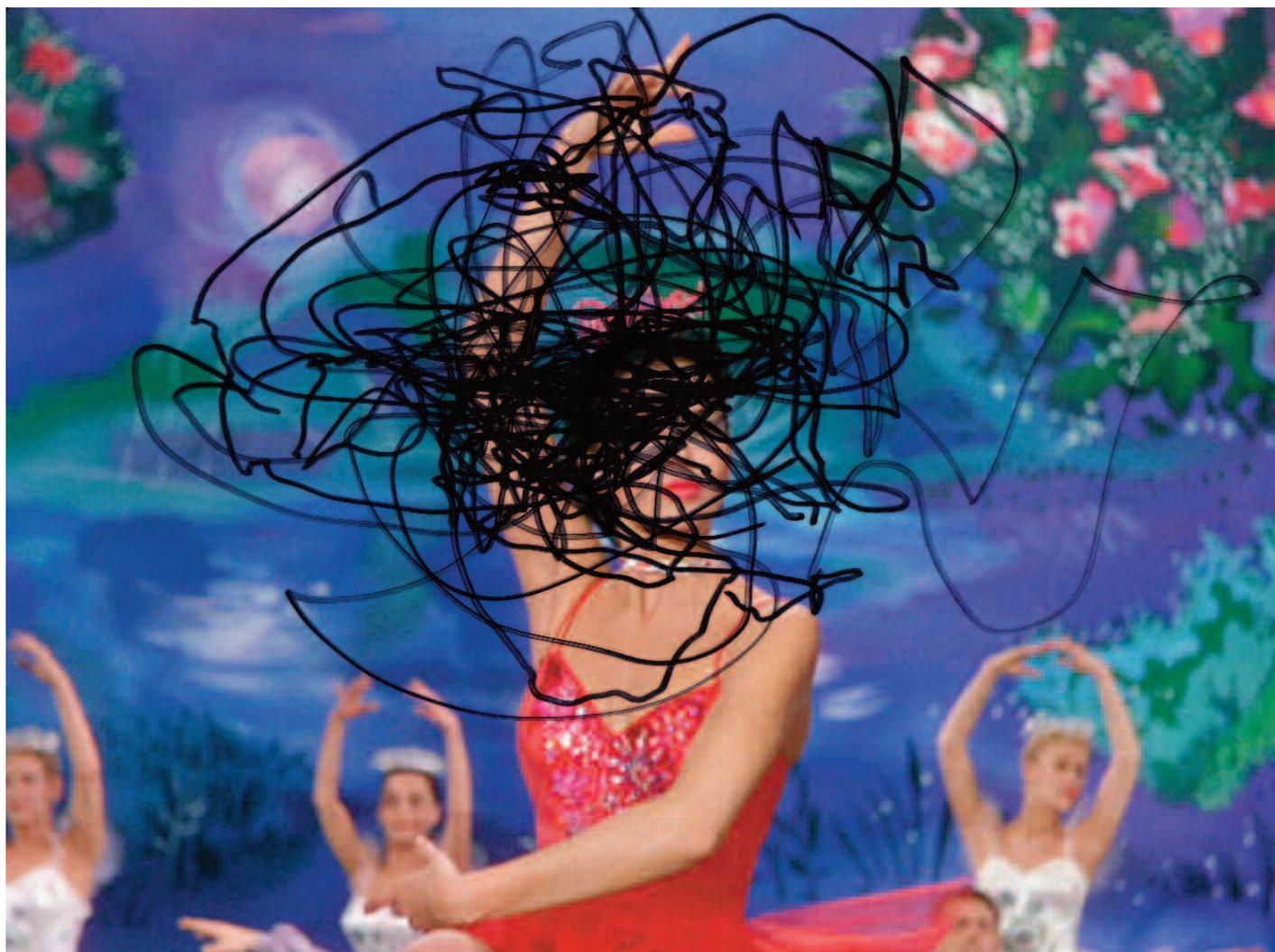
Dossier de presse

## Ce qui n'a jamais été / Ce qui pourrait être

Exposition du 15 novembre 2014 au 22 février 2015

Vernissage le samedi 15 novembre 2014 à 18h30

Commissariat : Nicolas Jolly



Pierre Bismuth, *Following the right hand of Cyd Charisse in the Band Wagon*, 2008. Marqueur permanent sur plexiglas, impression numérique couleur sur dibond, 80 x 104 cm. Courtesy de l'artiste.

**Directrice**  
Sandra Patron

**Visite réservée à la presse**  
Le samedi 15 novembre 2014 à 17h30

**Contact presse MRAC**  
Sylvie Caumet  
caumet.sylvie@cr-languedocroussillon.fr

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le travail de Pierre Bismuth s'inscrit dans l'héritage de l'art conceptuel dont il actualise certaines stratégies. De l'utilisation du langage à l'usage de ready-made ou de protocoles d'exécutions, jusqu'à la recherche quasi-scientifique d'une méthode d'analyse critique des formes contemporaines de la culture, l'artiste cherche à étendre et à adapter le potentiel critique de l'appareil conceptuel aux conditions changeantes de la société contemporaine et de l'art.

L'exposition au Musée régional d'art contemporain à Sérignan (MRAC), met en évidence l'idée qui sous-tend tout son travail : inutile de chercher un sens prédéterminé à la vie, il importe plutôt de saisir la manière dont la vie même crée du sens.

En effet, pour Pierre Bismuth, « l'homme peut tout mais ne doit rien ». À ses yeux, l'humain n'a pas de vocation spirituelle ou historique à accomplir. Ses œuvres sont le reflet de cette lucidité et n'ont qu'un but : redonner à l'activité humaine tout son potentiel. Les pièces qu'il crée sont des prétextes à la ré-initialisation : en conférant aux éléments les plus familiers une opérativité nouvelle, Pierre Bismuth nous amène à devoir les assimiler à nouveau.

À l'entrée de la salle du premier étage, une grande toile de la série « performances » a été réalisée spécialement pour le MRAC. Elle intègre certains détails spécifiques du lieu et présente la description - ou les instructions - d'une performance dont les caractéristiques sont de se mêler de manière invisible aux mouvements naturels des visiteurs du musée. Au milieu des visiteurs se promènent donc vraisemblablement deux acteurs et, malgré une attention scrupuleuse aux faits et gestes de chacun, il sera difficile de distinguer si l'activité des spectateurs est le fait d'actions spontanées ou bien des gestes d'acteurs.

Dans les œuvres de la série « En suivant la main droite de », une des séries les plus anciennes de l'artiste, qu'il a démarrée en 1999, des personnalités célèbres comme Sofia Loren ou Jacques Lacan sont transformées en peintres abstraits. Pierre Bismuth ajoute une couche à des séquences filmées dont ils sont les protagonistes en suivant le mouvement de leur main. Au final, le dessin semble toujours avoir attendu d'être mis à jour, comme si Pierre Bismuth avait décelé que le film était incomplet. Le film original s'efface au fur et à mesure et, au lieu de rester un objet de contemplation passif, celui-ci se transforme en machine à dessiner, nous faisant entrevoir l'immensité du potentiel cinématographique encore à explorer.

Dans la série « Coming Soon », Pierre Bismuth isole le slogan qu'on retrouve habituellement dans les bandes-annonces des films ou sur la devanture des magasins. Détaché de tout objet, le slogan est comme une potentialité infinie, une occasion de projeter toutes nos envies et nos fantasmes. Il nous rappelle des affirmations qui circulent dans les médias comme *Just Do It !* ou *Yes we Can !*. Le slogan incarne l'idée du progrès continu et ininterrompu que porte le capitalisme en lui. Il témoigne de l'injonction au renouvellement permanent qui a remplacé le besoin d'imaginer un avenir révolutionnaire et radicalement différent.

La toute nouvelle série « Cyclo », initiée pour cette exposition, consiste en une série de caissons en bois ouverts, dont l'intérieur est peint dans une qualité de vert particulièrement lumineux. Directement inspirées des studios dits d'incrustation, à la télévision et au cinéma, ces constructions présentent un espace intérieur sur lequel, par la magie du digital, viennent normalement s'incruster des univers et des décors dépassant largement les limites de l'espace circonscrit par ces « boîtes ». Ici, l'espace du studio a été volontairement ramené à l'échelle d'œuvres d'art minimales, plaçant le public dans la position inhabituelle de devoir regarder un objet initialement conçu pour précisément ne pas être vu. La dernière salle du premier étage présente « Biopic » une série initiée en 2010 avec l'œuvre « Basil Rathbone is Marcel Duchamp » et complétée aujourd'hui par trois nouvelles pièces réalisées

spécialement pour l'exposition. Ces affiches de films imaginaires font se rencontrer les univers *a priori* éloignés, des films d'action, de détective et celui de l'art contemporain. « Biopic » révèle l'impossibilité d'une synchronicité entre ces deux arts et le fossé qui existe même lorsque l'art contemporain traite de la culture populaire comme dans le cas du travail de Jeff Koons ou de Ed Ruscha. Le dénominateur de *populaire* ne recouvre donc pas la même chose dans un domaine ou dans l'autre et la tentative de faire ce rapprochement crée des objets à la fois banals et improbables. « Biopic » préfigure très vraisemblablement le premier long métrage de Pierre Bismuth, dont le tournage est imminent.

Enfin au rez-de-chaussée, dans la série bien connue de l'artiste « Quelque Chose en Moins, Quelque Chose en Plus », Pierre Bismuth a conçu une toute nouvelle installation monumentale *in situ* qui illustre littéralement son processus de travail. Évider les figures, les surfaces existantes jusqu'à en modifier la structure et donner à l'objet initial une toute autre fonction. Les murs normalement conçus pour séparer et isoler des espaces deviennent des dispositifs d'ouvertures et les cercles de bois disséminés sur l'ensemble du musée représentent les déplacements de sens que l'artiste met en œuvre.

L'exposition au Musée régional d'art contemporain est la première des deux expositions solo de Pierre Bismuth entre novembre 2014 et février 2015, date à laquelle aura lieu sa grande exposition monographique à la Kunsthalle de Vienne.

Nicolas Jolly  
Commissaire

VISUELS DISPONIBLES



*The Future is Coming Soon*, 2011. Installation, néon, dimensions variables. Courtesy galerie Bugada & Cargnel Paris et l'artiste.



*Coming Soon - Advent #1*", 2011, Fusain sur papier, Courtesy de l'artiste.



*Coming Soon - Advent #2, 2011, Fusain sur papier, Courtesy de l'artiste*



*En suivant la main gauche de Jacques Lacan - L'âme et l'inconscient, 2010. Vidéo, 04:59, dvd. Courtesy de l'artiste.*



*Quelque chose en moins, en Quelque chose en plus, 2014, vue de l'installation au Palais de Tokyo, Courtesy de l'artiste*



*Quelque chose en mois, Quelque chose en plus, 2014, vue de l'installation au Palais de Tokyo, Courtesy de l'artiste.*

## BIOGRAPHIE

Né en 1963 à Paris, vit et travaille à Bruxelles.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection 2014-2000)

- 2014** *Machine to machine*, Vitrine JAP, Bruxelles  
*The Youtube Variations*, Andquestionmark, Stockholm  
*Art Parcours*, Art Basel, Bâle  
*Neues Vindobona*, site specific project with NFA architects, Vienne
- 2013** *Jugement civil no 71/2013*, Galerie Bugada & Cargnel, Paris  
*Liquids and Gels*, Christine König Galerie, Vienne  
*Flashback* (performance), NICC, Bruxelles
- 2012** *Mit Pierre Bismuth gegen Propaganda*, Jan Mot, Bruxelles
- 2011** *In Advance of Unpredictable Usage Conditions*, D&A-Lab, Bruxelles  
*Cory Arcangel vs. Pierre Bismuth*, Team Gallery, New York  
*An Ocean of Lemonade or the Trouble with Living in Times of Fullfilled Utopias*, Smart Project Space, Amsterdam
- 2010** *Le Versant de l'Analyse*, Jan Mot, Bruxelles  
*Pierre Bismuth*, Fremantle Arts Centre, Perth  
*High and Low*, COMA, Berlin  
*La galerie est heureuse de vous inviter à la nouvelle exposition de Pierre Bismuth*, Galerie Bugada & Cargnel, Paris  
*Le psy, l'artiste et le cuisinier*, Nuit Blanche, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris  
*Flip Side of the Same*, Art Unlimited, Bâle  
*Sur le Dandysme aujourd'hui*, Centro Galego de Arte Contempoanea, Santiago de Compostela
- 2009** *Objects that should have changed your life*, BASE / Progetti per l'arte, Florence  
*Neon, Mirror and Gold*, Galeria Sonia Rosso, Turin  
*Following the Right Hand of...*, Team Gallery, New York
- 2008** *Ruled by Extravagant Expectations*, Christine König Galerie, Vienne  
*Occupancy by More Than 6'682'685'387 Persons is Dangerous and Unlawful*, Cosmic Galerie, Paris  
*The All-Seeing Eye* (avec Michel Gondry), BFI Southbank Gallery, Londres
- 2007** *Following the right hand of Britney Spears in Toxic - 1 min/2 min/3 min*, Sadler's Wells, Londres  
*One man's mess is another man's masterpiece*, Jan Mot, Bruxelles  
*Coming Soon*, Queensland Art Gallery, Sud Brisbane  
*One size fits all*, Team Gallery, New York  
*One size fits all*, Mary Boone 745 Fifth ave, New York  
*One size fits all*, Mary Boone 541 West, 24 St, New York
- 2006** *Siamo Sulla Buona Strada*, Villa Arson, Nice,  
*Most Wanted Men*, Jan Mot, Bruxelles  
*Most Wanted Men*, Galerie Erna Hécey, Bruxelles  
*Coming Attractions - An Installation by Pierre Bismuth*, Santa Monica  
*Coming soon*, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica
- 2005** *The All-seeing Eye* (avec Michel Gondry), Cosmic Galerie, Paris  
*Pantone 192 e altri colori*, Galleria Sonia Rosso, Turin  
*Following the Right Hand of Kim Novak in - Kiss Me Stupid*, Art Unlimited, Basel, Lisson Gallery, Londres  
*Tout ce qui n'est pas interdit est obligatoire*, Kunstmuseum Thun  
*Points de vue*, commande Ville de Nancy  
*Under the auspices of Lisson Gallery*, Art Unlimited, Bâle
- 2004** *Something Less, Something More*, Christine König Galerie, Vienne  
*Something Less, Something More - Le Trou de Bale*, Art Unlimited, Basel - présentée par la Galerie Erna Hecey, Bruxelles  
*"Nel nome del padre"*, Works after Daniel Buren, Galleria Sonia Rosso, Turin
- 2003** *Presque identique, très légèrement différent*, Cosmic Galerie, Paris  
*Pierre Bismuth - Collages Fit for General Audiences*, Lisson Gallery, Londres  
*Le Stock Sur Demande*, Galerie Erna Hécey, Luxembourg  
*Pierre Bismuth*, Art gallery of York University, Toronto  
*I agree - the idea of cloning humans is disgusting*, Jan Mot, Bruxelles  
*Arte per tutti, ma capita solo da te*, Galleria Sonia Rosso, Turin
- 2002** *The Party - Bluebox Video*, Sprengel Museum, Hannover  
*Quelque chose en moins, quelque chose en plus*, Galerie Erna Hécey, Luxembourg
- 2001** *Pierre Bismuth*, Dvir Gallery, Tel Aviv  
*Alternance*, Kunsthalle Basel, Bâle  
*Bonjour chez vous*, Centre d'Art Contemporain de Brétigny  
*Closed*, Diana Stigter Gallery, Amsterdam  
*Our Trip Out West*, en collaboration avec Jonathan Monk, CAC, Vilnius
- 2000** *Collages*, Jan Mot, Van Den Boogaard, Bruxelles

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection 2014 - 2009)

- 2014** *The Part in the Story*, Witthe de With, Rotterdam  
*For Each Gesture Another Character*, Art Station, Poznan  
*Des Choses en moins, des choses en plus*, Palais de Tokyo, Paris  
*Nouveau Festival*, MNAM Centre Georges Pompidou, Paris  
*Autodidakt*, Extra City, Antwerp  
*Le Musée imaginaire d'Henri Langlois*, La Cinémathèque Française, Paris  
*Words as Doors*, Kunstlehaus Graz, Graz  
*For Each Gesture Another Character*, Art Station, Poznan  
*Within/Beyond Borders. Art from the EIB's Collection*, Banco de Portugal, Lisbonne  
*A Simple plan*, Villa T.D.R., Kruiskerke
- 2013** Philippe Cohen présente : *Honey, I Rearranged the Collection*, Passage de Retz, Paris, commissariat : Ami Barak  
*On the Tip of My Tongue*, Centrale for contemporary art, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm  
*L'Origine des choses*, Centrale for contemporary art, Centre d'art contemporain de la Ville de Bruxelles, Bruxelles  
*Cast Recording*, Prism gallery, West Hollywood, organisée par Liv Barrett  
*Lines, A Brief History*, Centre Pompidou Metz, Metz, commissariat : Hélène Guenin and Christian Briend  
Perfoma 13, New York
- 2012** *Seuls quelques fragments de nous toucheront quelques fragments d'autrui*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, commissariat : Thimotée Chaillou  
*DesireLies – A Meander Through Art and Life*, Australian Centre for Contemporary Art, commissariat : Juliana Engberg  
*Without* (Jonathan Monk), Meessen De Clercq, Bruxelles  
*...I should learn to look at an empty sky and feel its total dark sublime*, Bugada & Cargnel, Paris  
*Trait papier. Essai sur le dessin contemporain*, Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, Switzerland  
Berlin Biennial, Berlin  
*In 15 minutes everyone will be in the future. (An Opera)*, Center for contemporary art "Ancient Bath", Plovdiv, commissariat : Galina Dimitrova-Dimova and Dessislava Dimova  
*Prestige : Fantasmagories de notre temps*, Palais d'exposition du Centre culturel de communication de Klaipeda, commissariat : Julija Cistiakova  
*Theatre of Life: One and Many Actions*, Centre of Contemporary Art Znaki Czasu, Torun  
*Neon. La materia luminosa dell'arte*, MACRO, Rome  
*The Whole World is Watching*, Le Magasin – CNAC, Grenoble  
*Motion Capture: Drawin and the Moving Image*, Lewis Glucksman Gallery, Cork  
*Trait papier, un essai sur le dessin contemporain*, Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, La Chaux-de-Fonds  
*Denkbeeldig Kwintet – Quintette imaginaire*, Galerie Micheline, Bruxelles  
*Graphology*, Drawing Room, Londres  
*Who's Afraid of Red, Yellow and Blue ?*, La Maison Rouge, Paris  
*The Art of Cooking*, Royal T, Los Angeles  
*A Corral around Your Idea*, Jan Mot, Bruxelles  
*Neon Parallax*, Public Art Project, Plaine de Plainpalais, Genève  
*An Incomplete History of Incomplete Works of Art*, Francesco Minini, Milan
- 2011** *Paysages avec objets absents*, Fri Art, Centre d'art contemporain, Fribourg  
*Underwood*, Galerie 1900-2000, Paris, commissariat : Marcel Fleiss and Bernard Blistène  
*Une terrible beauté est née*, 11ème biennale de Lyon, Lyon, commissariat : Victoria Noorthoorn  
*Found in translation : Chapter L*, Casino Luxembourg, commissariat : Emmanuel Lambion  
*Melanchotopia*, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam  
*Sound and Vision: Beyond Reason*, Contour 2011, 5ème biennale de l'Image Mouvante, Mechelen, commissariat : Anthony Kiendl  
*Archivisions #1*, poétique urbaine, Le Parvis Centre d'Art Contemporain, Pau, commissariat : Magali Gentet  
*The End of Money*, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam  
*Neon Parallax*, Public Art Project, Genève  
*Fluiten in het donker*, project by the curatorial programme 10/11, Appel Art Centre, Amsterdam  
*Bild für Bild*, Museum Ostwall, Dortmund  
*21st Century : Art in the first Decade*, Queensland Art Gallery, Gallery of Modern Art, Brisbane  
*Lonely at the top : Graphology*, Chapter I, M HKA, Antwerp  
*Exhibition of distances, Tulips & Roses*, Bruxelles  
*The Art Of Camouflage*, Cardi Black Box, Milan  
*Paysage Avec Objets Absents*, Centre d'art de Fribourg, Fribourg  
*Sur le Dandysme aujourd'hui*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

- 2010** *Repetition Island*, Centre Pompidou, Paris, commissariat : Raimundas Malasaukas  
*Prospective XXI siècle*, Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris  
*De leur temps 3, 10 ans de création en France / le prix Marcel Duchamp*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg  
*2nd International Antakya Biennial*, International Antakya Biennial, Antakya  
*Exhibitions*, Centre Pompidou, Metz,  
*The Last Newspaper*, New Museum, New York, commissariat : Richard Flood and Benjamin Godsill  
*ABC Art Belge Contemporain*, Studio national des arts contemporain, Le Fresnoy, commissariat : Dominique Païni  
*Une forme pour toute action*, Le Printemps de Septembre, Musée Les Abattoirs, Toulouse, commissariat : Éric Mangion and Isabelle Gaudefroy  
*Exhibition, exhibition / Mostra, mostra*, Castello di Rivoli, Turin, commissariat : Adam Carr  
*Repetition Island*, Centre Pompidou, Paris, commissariat : Raimundas Malasauskas  
*Yesterday Will Be Better*, Taking Memory into the Future, Aargauer Kunsthau, Aarau, commissariat : Stephan Kunz  
*August in Art Biennial 2010*, August in Art Biennial, Varna  
*Chefs d'œuvre ?*, Centre Pompidou, Metz  
*A Basic Human Impulse*, Galleria Comunale di Monfalcone, Monfalcone, commissariat : Andrea Bruciati  
*Remote Vision. The Best of Loop: New Video Art from Europe and the Americas (2003-2009)*, Santa Monica Art Centre, Barcelone  
*Drawing Time / Le temps du dessin*, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy  
*Ce qui vient*, Les ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain, Couvent des Jacobins, Rennes, commissariat : Raphaële Jeune  
*The Way We Do Art Now*, Tanya Leighton, Berlin  
*Seconde main*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris  
*FAX*, Para / Site Art Space, Hong Kong  
*Collecter Usage de l'archive photographique dans la création contemporaine*, Centre Photographique de l'Île de France, Paris  
*DOUBLE BIND / Arrêtez d'essayer de me comprendre!*, Villa Arson, Nice  
*A swiss Private Collection*, Mitterrand + Cramer Fine Art Genève, Genève  
*Languages and Experimentations*, MART, Rovereto  
*Brave New world / From the Perspective of MUDAM Collection*, MUDAM, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, commissariat : Enrico Lunghi  
*From Shop Window Mannequin to Media Star*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, commissariat : Marta de la Torriente, Rocío Gracias, Marta Ricón and Sergio Rubira  
*FAX*, Plug In Institute Of Contemporary Art, Winnipeg, Manitoba
- 2009** *GAGARIN The Artists in their Own Words*, SMAK, Gent  
*Editions VS Objects*, CECCH – centre d'édition contemporaine, Genève  
*Mille e tre*, Le Louvre, Paris, organisée par / curated by Marie-Laure Bernadac  
Portugal Art 2009, Lisbonne  
*Pete and Repeat*, Works from the Zabłudowicz Collection, 176/Zabłudowicz Collection, Londres  
*I Am by Birth a Genevese and my family is one of the most distinguished of that republic*, Forde, Genève  
*IV biennial de Jafre*, Biennial de Jafre, Jafre  
*Finissage 2009*, Zonca & Zonca, Milan  
*Richard Prince and the Revolution*, Projectesd, Barcelone  
*I am by Birth a Genevese*, Vegas Gallery, Londres  
*Art Is Only a Feeling*, KOVOS, Eindhoven  
*Jonathan Monk on Richard Prince*, Projecte SD, Barcelone  
*Following the Right Hand of - Sigmund Freud*, Art Basel film  
*Pierre Bismuth, Mario Garcia Torres, Annette Kelm, Deimantas Narkevicius*, Jan Mot, Bruxelles  
*V.O.S.T. OV / OT*, iMal, Bruxelles  
*Talk Show*, ICA Institute of Contemporary Art, Londres  
*Fax*, Drawing Center, New York  
*Lille 3000*, Liquid Frontiers, Tri Postale, Lille  
*Pete and Repeat*, 176, Londres  
*Faux Jumeaux* by Rainier Lericolais, SMAK, Gent  
*Error One 11*, Error One, Antwerp

## PROJETS ET RÉCOMPENSES

- 2005** Academy Award du meilleur scénario original avec Michel Gondry et Charlie Kaufman pour le film *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* de Michel Gondry

## PRÉSENTATION DES COLLECTIONS 2014

Tous les ans, le musée renouvelle entièrement son accrochage pour offrir une nouvelle variation à partir de sa collection aujourd'hui constituée de 460 œuvres. Un nouveau parcours est proposé à partir d'une sélection significative, mettant l'accent sur les dernières acquisitions, selon des rapprochements thématiques, non-académiques et poétiques. Il en résulte une proposition originale et singulière, créant de nouveaux dialogues entre les œuvres, des « rencontres » entre des artistes de générations différentes, que le public est invité à découvrir.

Grâce à sa régionalisation en 2010, le musée a renforcé sa politique d'acquisition. En 2012, c'est un achat exceptionnel qui a été réalisé avec l'œuvre majeure de Daniel Buren, *La Cabane éclatée aux caissons lumineux colorés*.

En 2013, avec des dons et des achats, ce sont 23 œuvres d'artistes de notoriété nationale et internationale qui viennent enrichir la collection du musée : Yves Béloge, Henry Codax, Peter Downsbrough, Richard Fauguet, Ann Veronica Janssens, Guillaume Leblon, Olivier Mosset, Claire Tenu, Tatiana Trouvé,...



Présentation des collections 2014, Musée régional d'art contemporain. Photo JP Planchon.

## EN PARALLÈLE

### / AD LIBITUM

#### **Armelle Caron et Sylvain Fraysse**

Commissariat : Hélène Audiffren

Après Felice Varini et Peter Downsbrough, ce sont deux jeunes artistes qui ont investi l'espace d'entrée du musée avec comme point commun la pratique du dessin et comme source le territoire alentour. Dans les vitrines, le puits de lumière et les zones de circulation, le dessin envahit l'espace pour faire entrer le paysage voisin dans le musée.

Sylvain Fraysse (né en 1981 à Olemps. Vit et travaille à Lussan) déploie dans les vitrines une grande fresque au fusain du Domaine des Orpellières à Sérignan-Plage, longtemps investi par l'artiste Dado. Son dessin à la matière sensuelle révèle les bâtiments comme une ruine dans le paysage.

Armelle Caron (née en 1978 à Épernay. Vit et travaille à Sète) reprend le cours de l'Orb, fleuve qui se jette dans la Méditerranée à proximité du musée, pour déployer des lignes sinueuses dans le puits de lumière et dans le couloir comme une abstraction.

### **À VOIR AU CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN À SÈTE**

/ du 17 octobre 2014 au 11 janvier 2015 «L'Archipel» Exposition collective

FRANÇOIS CURLET- VALÉRIE DU CHÉNÉ- ANTOINE ESPINASSEAU- ARLETTE FARGE

HIPPOLYTE HENTGEN - ANTONIO ORTEGA - LAURA PORTER - FLORIAN VIEL

Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon - 26, quai Aspirant Herber - 34 200 Sète

Tél. : 04 67 74 94 37 - <http://crac.languedocroussillon.fr> / [crac@cr-languedocroussillon.fr](mailto:crac@cr-languedocroussillon.fr)

# INFORMATIONS PRATIQUES

Le Musée régional d'art contemporain, installé au bord de la Méditerranée dans la ville de Sérignan, est géré par la Région Languedoc-Roussillon. Sur 2 700 m<sup>2</sup>, il présente une collection permanente et des expositions temporaires. La présentation de ses collections, renouvelée une fois par an, propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine, mettant l'accent sur certaines périodes de l'histoire de l'art (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...). Le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives. Dans l'atmosphère conviviale et lumineuse du musée, différents espaces offrent aux visiteurs un parcours riche et diversifié : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, salon-bibliothèque, librairie-boutique. L'établissement propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...

## / LES HORAIRES

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, le week-end de 13h à 18h, fermé le lundi et les jours fériés.  
Ouverture exceptionnelle le dimanche de Pentecôte.

## / LES TARIFS

5 € tarif normal

3 € tarif réduit : groupe de plus de 10 personnes, étudiants (...)

Gratuité : Étudiants en art et architecture, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux, membres de l'ICOM

## / L'ÉQUIPE

Sandra Patron, directrice

Clément Nouet, chargé de la régie des expositions

nouet.clement@cr-languedocroussillon.fr

Séverine Freyssinier, administratrice

freyssinier.severine@cr-languedocroussillon.fr

Céline Ramade, chargée de la collection et de la documentation

ramade.celine@cr-languedocroussillon.fr

Isabelle Durand, chargée des publics

durand.isabelle@cr-languedocroussillon.fr

Anaïs Bonnel, chargée des publics

bonnel.anais@cr-languedocroussillon.fr

Marine Lang, chargée des publics

lang.marine@cr-languedocroussillon.fr

Sylvie Caumet, chargée des relations presse et des partenariats

caumet.sylvie@cr-languedocroussillon.fr

Alexandre Gilibert et Jérôme Vaspard

Enseignants en arts plastiques chargés de mission par la DAAC auprès du service éducatif

## / LES ACCÈS

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37 ou A9, sortie Béziers-ouest, D 19 > Suivre Sérignan

Départ Gare de Béziers : Bus Occitan Ligne 16 direction Valras > Arrêt Promenade à Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

GPS : Latitude : 43.2804, Longitude : 3.2809

**Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon** 146 avenue de la Plage - BP4 - 34410 Sérignan - France  
+33 (0)4 67 32 33 05 - museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr - <http://mrac.languedocroussillon.fr>

